Woensdag 8 september
De IJsbreker, 12.30 uur



Gaudeamus
Swammerdamstraat 38
1091 RV Amsterdam
tel: 020-6947349
fax:020-6947258
email:info@gaudeamus.nl
web: www.gaudeamus.nl

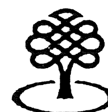
INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1999

Ron Ford (1959, USA/Nederland)	*Salome Fast* a, d.
Robert Aitken (1939, Canada)	*Plainsong* c.
Alexina Louie (1949, Canada)	*From the Eastern Gate* b.
Colin McPhee (1900 - 1964, Canada)	*Nocturne* a.

a. Esprit Ensemble
   Alex Pauk - dirigent
b. Erica Goodman - harp
c. Robert Aitken - fluit
d. Nefres Atto - spreekstem

concert V

Internationale Gaudeamus Muziekweek
De Internationale Gaudeamus Muziekweek is een jaarlijks festival voor eigentijdse muziek met een competitie voor jonge componisten. Inzendingen voor de competitie kwamen dit jaar uit zestien verschillende landen. De internationale jury, die dit jaar bestaat uit Ron Ford (USA/ Nederland), Martijn Padding (Nederland), Michel Redolfi (Frankrijk) en Michael Smetanin (Australië), selecteerde drieëntwintig composities die meedingen naar de Gaudeamus Prijs. Op 12 september wordt om 15.00 uur in Felix Meritis bekend gemaakt wie van de genomineerden de prijs (een bedrag van ƒ10.000-, voor het schrijven van een nieuw werk voor de Gaudeamus Muziekweek 2000) gewonnen heeft.



The Canada Council for the Arts | Le Conseil des Arts du Canada

The SOCAN Foundation

Department of Foreign Affairs and International Trade | Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international

Canada

Ron Ford



Ron Ford is geboren in Kansas City en studeerde compositie, piano en informatica van 1978 tot 1983 aan de Duke University in North Carolina. In 1982 en 1983 was hij theorie docent tijdens het Aspen Music Festival in Colorado. In 1983 verhuisde Ford naar Nederland en sloot zijn compositie en piano studie af aan het Sweelinck Conservatorium en het Koninklijk Conservatroium in Den Haag. Hij kreeg les van Robert Heppener en Louis Andriessen, en volgde in 1984 compositielessen bij Franco Donatoni aan de Chigiana Academy in Sienna. In 1987 ontving hij de Aanmoedigingsprijs van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst voor zijn compositie *Song and Dance* voor sopraan en kamerorkest. In 1994 was hij composition-fellow van het Tanglewood Festival in Massachusetts waar hij bij Mario Davidovsky studeerde. Ron Ford heeft gecomponeerd voor vele verschillende ensembles. In 1988 was hij composer-in-residence van Slagwerkgroep Den Haag voor wie hij verscheidene stukken heeft geschreven. Ook componeerde Ford voor vele dans en theater producties, en vele werken voor stem.

Salome Fast, voor klein ensemble en spreekstem is geschreven voor het Asko Ensemble en had zijn première in 1996 in Amsterdam. De muziek is Fords interpretatie van Hugo van Hofmannsthals libretto voor de opera *Salome* van Richard Strauss, met teksten uit de Bijbel en met Salome als de verteller van het werk.
Dit korte werk heeft een snel tempo en bevat een vituoos slagwerk deel voor vibrafoon, marimba, xylofoon, twee roto-toms en guiro. De spreekstem is versterkt, en wordt langzaam vervormd weergegeven door luidsprekers dicht bij het publiek. Na de première in de Kleine Zaal van het Concertgebouw schreef recensent Roeland Hazendonk van De Telegraaf dat *Salome Fast* een "virtuoos stuk met een opwindende directe muzikale lading" is.
Het karakter van Salome wordt weergegeven door snelle figuren, terwijl Johannes de Doper, haar tegenpool in de opera, zijn eigen karakter laat horen door de koralen van de blaasinstrumenten. Salome begint haar vertelling halverwege de compositie en verandert naar het einde toe in een schreeuwende heks in een theatrale percussieve explosie.

Robert Aitken



Robert Aitken, beroemd om zijn uitmuntende vertolking van het klassieke repertoire en zijn uitzonderlijke inzicht in hedendaagse muziek, is een van 's werelds meest gerespecteerde musici.
Na zijn geboorte in Nova Scotia, Canada verhuisde Robert Aitken naar Pennsylvania waar hij op negen jarige leeftijd begon met zijn fluit studie. Later vervolgde hij deze studie bij Nicholas Fiore aan het Royal Conservatory of Music in Toronto.
Na enkele korte studies bij Frederick Wilins en Julius Baker in New York, ontmoette Aitken de voortreffelijke Franse fluitist en pedagoog Marcel Moyse die hij als zijn belangrijkste leermeester ziet. In 1964 ontving Aitken een Canada Council beurs die hem in staat stelde in Europa te studeren bij Jean-Pierre Rampal, Severino Gazzelloni, Andre Jaunet en Hubert Barwahser. Als blijk van zijn kunnen, werd Robert Aitken op negentien jarige leeftijd benoemd tot solo fluitist van de Vancouver Symphony, en co-principal fluitist van de Toronto Symphony (onder leiding van Seiji Ozawa) op vierentwintig jarige leeftijd. Naast de Order of Canada Award, heeft Aitken prijzen gewonnen in het Concours International de Hôtel de Paris, het Concours International de Flûte pour la Musique Contemporaine in Royan, en ontving de Canada Music Citation, de William Harold Moon Award, en de Canadian Music Medal, alle voor zijn grote toewijding aan de Canadese muziek in binnen- en buitenland.
Meer dan veertig opnames en video's zijn verkrijgbaar op labels als BIS, Koch International, CBC, CBS-Sony, Denon, FSM and Simax en worden wereldwijd verspreid.
Aitken nam vier maal deel aan Rudolf Serkins Marlboro Music Festival en drie maal aan het Stratford Music Festival.

Alexina Louie



Alexina Louie heeft vele opdrachten ontvangen en is uitgevoerd door vooraanstaande Canadese orkesten, ensembles en solisten. Haar muziek toont een vakmanschap en verbeelding beïnvloed door een grote verscheidenheid aan invloeden, zowel van haar Chinese afkomst als van haar theoretische, historische als uitvoerings studies. Door haar continue aandacht voor nieuwe werken, opnames, literatuur, poëzie en beeldende kunst heeft Louie een unieke persoonlijke stijl ontwikkeld, een soort mix van Oost en West. In 1989 werd op United Day in de Gerenal Assembly van de Verenigde Naties haar compositie *The Ringing Earth* uitgevoerd door The Montreal Orchestra. Louie ontving verschillende prijzen en kreeg een eredoctoraat van de Universiteit van Calgary in 1997. Op dit moment is Louie composer-in-residence van de Canadian Opera Company, waar zij samen met Tony Award winnaar en librettist David Henry aan een opera werkt.

From the Eastern Gate bestaat uit een reeks van zeven delen en is modulair van karakter, elk deel als een afzonderlijk stuk. De delen kunnen worden weggelaten of hergroepeerd afhankelijk van de uitvoerings-situatie. Het stuk is een verdere ontwikkeling van Louies interesse in oriëntaalse muziek en poëzie. Ook wordt in het stuk gebruik gemaakt van moderne harptechnieken. Door de ying/yang balans van extreme contrasten en balans in het werk, is het een zeer virtuoos stuk met een grote intensiteit.
From the Eastern Gate: Ceremonial Music, Haiku I, On Impermanence, Haiku II, Birds At The Mountain Temple, Haiku III, The Mandarins.
From the Eastern Gate is speciaal geschreven voor harpiste Erica Goodman met financiële hulp van de Ontario Arts Council.

Colin McPhee

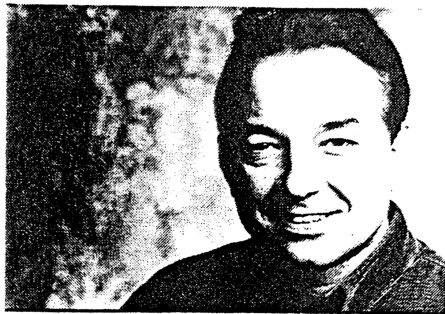


Colin McPhee (1900-1964) is geboren in Montreal en vestigde zich in 1926 na studies in Toronto en Baltimore in New York. Na het horen van opnames van Javaanse en Balinese muziek vertrok hij in 1931 naar Bali waar hij zich volledig aan de inheemse cultuur en traditie wijdde, gefascineerd door de klanken en ritmes van de gamelan. Hij werkte samen met plaatselijke musici en vormde een gamelan orkest in zijn woonplaats. Na zijn terugkeer in 1939 bleef McPhee componeren en schrijven maar kreeg weinig bekendheid. Hij verkeerde in grote financiële moeilijkheden en stierf in 1964 denkend dat zijn door Bali beïnvloede muziek een mislukking was geweest. Pas is de laatste decennia is het grote belang van McPhee's muziek onderkend en is zijn boek 'Music in Bali' uitgegeven.

Nocturne toont, in tegenstelling tot zijn eigen geloof, de persoonlijke stijl van McPhee. Het maakt gebruik van Balinees materiaal, motieven, melodieën en ritmes. *Nocturne* had zijn première in 1958 onder leiding van Leopold Stokowski in New York in een 'Oost ontmoet West' concert.

Esprit Ensemble

Het Esprit Ensemble bestaat uit leden van het Esprit Orchestra. Esprit Orchestra is Canada's enige orkest dat zich volledig toelegt op de uitvoering van hedendaagse orkestrale muziek van Canadese musici en bestaat uit 45 vaste leden. In 1983 is het orkest opgericht door Artistiek leider Alex Pauk. Esprit geeft opdrachten en verzorgt premières van nieuw werk, verzorgt radio uitzendingen en maakte CD opnames. Esprit verzorgt jaarlijks een serie in Toronto en voert vele speciale concerten uit vaak in samenwerking met wereldberoemde solisten. Uitvoeringen zijn regelmatig te beluisteren op CBC Radio 1 en 2.
In 1998 ontving het orkest een JUNO Award voor haar CD opname van Tabuh-Tabulan: Music of Colin McPhee.
Esprits tournee door Europa begint in Nederland en is mede tot stand gekomen door genereuze bijdrages van het Depart of Foreign Affairs and International Trade of Canada, The Canada Council of the Arts en The SOCAN Foundation.



Alex Pauk - dirigent

Vanaf zijn afstuderen aan de Universiteit van Toronto in 1971 is dirigent en componist Alex Pauk een toonaangevende vertegenwoordiger van de hedendaagse muziek in Canada. Na zijn afstuderen nam hij twee jaar deel aan de Ontario Arts Council Conductor's Workshop en vervolgde zijn studie daarna in Europa en Japan, aan Toho Gakuen School of Music in Tokyo.

In het begin van de jaren 70, vestigde Pauk zich in Vancouver waar hij in 1975 uitgeroepen werd tot Musicus van het Jaar. Tijdens zijn verblijf in Vancouver was hij medeoprichter van het nieuwe muziek ensemble Days Months en Years to Come, waarvan hij tot 1979 artistiek directeur en dirigent was. Voor zijn verblijf was Pauk reeds als dirigent verbonden als dirigent aan Array Music in Toronto.

Pauk keerde in 1980 terug naar Toronto en richtte daar in 1983 het Esprit Orchestra op. In zij rol als artistiek directeur en dirigent is Pauk toegewijd aan de ontwikkeling van de Canadese muziekliteratuur. Deze toewijding heeft geleid tot het geven van meer dan vijfendertig opdrachten aan Canadese componisten. Naast zijn brede aandacht voor de programmering is Pauk nauw betrokken bij Esprits educatieprogramma *Toward a Living Art*.

Pauk was vice-voorzitter van de ISCM World Music Days gehouden in 1984 in Toronto en Montreal. In 1986 was hij artistiek leider en dirigent van het Satan festival of New Music in Winnipeg, en was hij artistiek leider voor R. Murray Schafers *Princess of the Stars*, uitgevoerd tijdens Wildcat Lake in het Haliburton Forest en Wildlife Reserve.

Als componist schreef Pauk meer dan vijfendertig composities en ontving opdrachten van het CBC, New Music Concerts, Vancouver New Music Society, The Quebec Symphony Orchestra, het Toronto Symphony Orchestra, de toonaangevend Indiase danser en choreograaf Menaka Thakkar, harpiste Erica Goodman, het Hannafyrd Street Silver Band en vele anderen

Pauk schreef ook muziek voor film, televisie, radio en muziektheater. Zijn meest recente filmcompositie, geschreven in samenwerking met Alexina Louie, is een orkestsuite voor de Soundtrack van de film *Last Night* van regisseur Don McKellar.

Pauk streeft naar muzikale verscheidenheid door de ontwikkeling van projecten voor het Esprit Orchestra als internationale tournees, multi-media uitvoeringen, muziektheater in de openlucht en het opbouwen van samenwerkingen met kunstenaars uit andere disiplines.

Erica Goodman - harp

Erica Goodman, geboren in Toronto Canada, studeerde aan de Royal University of Music in Toronto, aan de National Music Camp in Interlochen, Michigan en aan het Curtis Institute of Music in Philadelphia. Zij speelde onder andere tijdens opnames onder leiding van Igor Stravinsky. Zij speelde op vele festivals en werkte samen met vele bekende orkesten en ensembles.

Goodman is te beluisteren op CD van de lables BIS, Marquis, opening Day en CBC. In 1980 won zij de Grand Prix du Disque Canada voor haar opname "Flute and Harp" die zij maakte in samenwerking met Robert Aitken.